

# LE PRIX DE LA BD SOCIALE ET HISTORIQUE

*Fukushima. Chronique d'un accident sans fin*

👍 **UNE BD IMMERSIVE QUI INSTRUIT, 10 ANS APRÈS LE DRAME** 👍

Glénat, c'est l'histoire de Jacques (Glénat, donc !) qui, alors qu'il est encore lycéen à Grenoble, se lance en 1969 dans la publication du fanzine de BD, *Schtroumpf* : 89 numéros paraîtront au total, jusqu'en juin 1990, et mettront en lumière tous les grands noms de la BD. Dès 1972, les premiers albums paraissent au sein de la maison, et pas des moindres puisqu'il s'agit des *Gnan-Gnan* de la grande Claire Brétécher, ou encore d'*Humour noir* et *Hommes en blanc* de Claude Serre. En 1979, Glénat permet l'émergence de la BD historique, avec notamment la collection *Vécu*. La suite de l'histoire, eh bien c'est 50 ans de publications dans le cadre d'un catalogue qui ne cesse de se diversifier : BD donc, mais aussi mangas et comics, jeunesse, intégration d'autres éditeurs dans la maison devenue désormais un groupe, essor de collections aux identités marquées...

Ça ressemble bien à une success story, non ?

Bertrand Galic et Roger Vidal ont ainsi rejoint en 2021 ce grand navire avec leur BD-reportage qui nous plonge dans la peau du directeur de la centrale de Fukushima, au moment de la terrible catastrophe de 2011. Bertrand Galic, auteur chevronné de plusieurs BD retraçant des faits historiques, livre ici un scénario avec toute la rigueur et la pédagogie du professeur d'Histoire (qu'il est réellement) ; Roger Vidal, quant à lui jeune illustrateur espagnol, lui prête son dessin aussi vif que précis. Leur duo nous offre le récit brut, humain et ultra-réaliste d'un drame sans précédent, auquel ont fait face des équipes dont la bravoure reste encore méconnue.

Un bel extrait de cette collaboration validée par le magazine *Science & Vie* est disponible [ici](#)

**Glénat**  
ÉDITEUR DE TALENTS



LE PRIX DE LA BD SOCIALE ET HISTORIQUE  
LISEZ ET VOTÉZ AVANT  
LE 24 SEPTEMBRE 2021



10<sup>E</sup>  
ÉDITION

ET 4<sup>E</sup> ÉDITION  
DU PRIX MANGA

